IL
GIURAMENTO
MELODRAMMA IN TRE ATTI

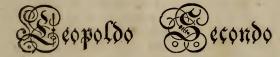
IL GIURAMENTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

da rappresentarsi la prima volta nell'I. e R. Teatro

IN VIA DELLA PERGOLA

LA QUADRAGESIMA DEL 1839.

Sotto la Protezione di S. A. Imp. e Ro.

EC. EC. EC.

FIRENZE

Presso Giuseppe Galletti

In via Porta Rossa.

Argomento

Manfredo, *Conte di Siracusa, amò ed ottenne in isposa* Bianca, *figlia di* Ruggero, *Barone di Catania. Ella obbedì al comando paterno; ma in segreto ella amava un giovine Cavaliere straniero, che di lei non conosceva che il nome, e al quale, dovendo repente seguire lo sposo a Siracusa, non potè dire nemmeno un addio. Virtuosa, rassegnata ella soffriva l' indifferenza, l' orgoglio, la gelosia del capriccioso consorte; e si confortava colle rimembranze del tetto paterno, e del primo e innocente amor suo.* Brunoro, *segretario e favorito di* Manfredo, *osò alzarsi fino a lei, amarla, chiederle amore.* Bianca *lo respinse, minacciò; e* Brunoro *fremente allontanossi per alcun tempo.*

Corso era un lustro: una ricca avvenente Dama di Francia soffermava in Siracusa. Il di lei palazzo era convegno della più cospicua e galante gioventù: feste, conviti, danze vi si succedevano. Eläisa *era l' amore di tutti: e* Manfredo *n' era più ch' altri invaghito, e in tutto a lei s' affidava. Ella percorreva la Sicilia onde scoprire una giovine figlia di Capitano Aragonese, che a' di lei prieghi e pianti avea ottenuto dal padre la vita di quello di lei, che combatteva per l' Angioino. Nel nobile entusiasmo di sua riconoscenza,* Eläisa *avea giurato in suo cuore alla giovine fede e guiderdone, e donato un' effigie sacra, in memoria, e per riconoscersi a un tempo. Ne' di lei viaggi,* Eläisa, *su gli Appennini, assalita da' Fuorusciti, venne salvata da* Viscardo, *profugo,*

unico superstite della proscritta famiglia de' Duchi di Benevento: Ella lo amò ardentemente. Viscardo *era tristo di non poter corrispondere al vivo affetto d'*Elaìsa, *che, per sottrarlo alle insidie de' nemici, a' sospetti di* Manfredo, *di lei fratello credere lo faceva. Un primo amore, infelice, insuperabile, sempre caro si celava nel cuor di* Viscardo. *Ei baciava appunto un ritratto dell'adorata sua donna in un viale remoto allorchè* Brunoro, *che militato aveva sotto il Duca di Benevento, lo sorprese, e riconobbe* Bianca *in quel ritratto, e oggetto dell'amor di* Viscardo. *Meditò allora il perfido sua vendetta su* Bianca.

A tal epoca comincia l'azione. L'incontro di Viscardo *con* Bianca, *il furor d'* Elaìsa, *guidata da* Brunoro, *che li sorprende, lo scoprimento dell'effigie, la riconoscenza, la generosità, la fede al giuramento d'* Elaisa, *i di lei virtuosi sforzi onde salvar* Bianca *dalla morte destinata a lei da* Manfredo, *che infedele la crede per un foglio intercetto da* Brunoro, *l' eccesso d' amore e di fede di cui vittima soccombe, formano gli episodj.*

L' argomento è tratto da un Dramma francese di Vittore Hugo, *intitolato* Angelo. *I cangiamenti di località di nomi, di qualche carattere e situazione, si rendevano necessarj. La sollecitudine colla quale si dovette confermarlo pel teatro musicale ottenga venia alle parole.*

ORCHESTRA

Maestro e Direttore dell' Opere
Sig. LUIGI SAVJ

Capo e Direttore di Orchestra
Sig. Alamanno Biagi

Primo Violino
Sig. Gaetano Bruscagli

Primo Violino di Concerto
Sig. Ranieri Mangani

Primo Violino dei Secondi	Sig. Luigi Pecori
Primo Violoncello	Sig. Guglielmo Pasquini
Primo Contrabbasso	Sig. Francesco Paini *al servizio di S. A. I. e R.*
Prime Viole	(Sig. Tommaso Tinti (Sig. Francesco Miniati
Primo Oboe	Sig. Egisto Mosell *al Servizio di S. A. I. e R.*
Primo Clarinetto	Sig. Giovanni Bimboni
Primo Flauto ed Ottavino	Sig. Carlo Alessandri
Primo Corno	Sig. Antonio Tosoroni *al Servizio di S. A. I. e R.*
Primo Corno di 2da. Coppia	Sig. Leopoldo Braschi
Primi Fagotti	(Sig. Pietro Luchini (Sig. Carlo Chapuy
Primo Trombone Concertista	Sig. Giovacchino Bimboni *al Servizio di S. A. I. e R.*
Primo Trombone	Sig. Demetrio Chiavaccini
Prima Tromba	Sig. Pietro Matteozzi
Ofleide	Sig. Demetrio Catanzaro
Timpanista	Sig. Leopoldo Lironi

Suggeritore Sig. Carlo Pruner
Copista della Musica Sig. Francesco Miniati
Pittore e inventore delle Scene Sig. Giovanni Gianni
Figurista Sig. Gaetano Piattoli
Pittore Costumista Sig. David Gallier
Macchinista e Illuminatore Sig. Cosimo Canovetti
Attrezzista Sig. Fortunato Stocchi
Vestiarista Sig. Alessandro Lanari.

PERSONAGGI

MANFREDO, Conte di Siracusa
Sig. Felice Varesi.

BIANCA, di lui consorte.
Sig. Marietta Brambilla.

ELAISA, Dama straniera
Sig. Luigia Boccabadati.

VISCARDO DI BENEVENTO
Sig. Antonio Deval.

BRUNORO, Segretario del Conte
Sig. Luigi Lombardini.

ISAURA, Dama di Bianca
Sig. Angiola Carocci.

CORI

Gentiluomini - Cavalieri armati - Dignitarj
Dame - Damigelle
Artieri - Popolani - Pescatori - Popolo

COMPARSE

Cavalieri, Guardie, Scud. e Domestici di Manfredo.
Un Maggiordomo, Paggi e Damigelle d'Elaisa.

L' azione è in Siracusa nel secolo XIV.

Parole di GAETANO ROSSI.
Musica del sig. SAVERIO MERCADANTE.

—

Il virgolato si omette.

ATTO PRIMO

SCENA I.

GIARDINI ILLUMINATI.

Palazzo d'Elaisa, a sinistra, con scalinata. L'atrio, e i superiori appartamenti si scorgono disposti a festa notturna. Viali alla destra. L'avanti della scena presenta un padiglione. Nel fondo spiaggia del mare.

Musica di danza dal palazzo. Banda sulla barca alla spiaggia. Gentiluomini, Dame *e* Maschere *che s'aggirano; poi* Viscardo, *indi* Manfredo, *e* Brunoro.

Coro Odi: ogni intorno echeggiano
Suoni giulivi, e canti.
Vedi sparir, succedersi (*verso il palazzo*)
Festevoli danzanti.
Qui di piacer, di gioja
Tutto è sorriso, ardor.
Tra vaghi incanti è questa
La reggia dell'Amor.
Ad Eläisa onor!
Regina della festa,
E Dea di tutti i cor'...
Ad Eläisa onor! (*si disperdono*)

Vis. La Dea di tutti i cor'! (*sospirando alle ultime parole del Coro*)
Ed ella il mio sol brama!
E, fido a un primo ardor,
Il mio non l'ama.
Bella, adorata Incognita, (*con trasporto*)
A me chi ti rapì?
Il tuo Viscardo, misero!
Te cerca da quel dì.
Trovarti... rivederti
Un solo istante ancora...

Udir, io t' amo... dirtelo! ...
E morrò lieto allora.
Privo di te, più vivere
Non posso omai così. (*s' interna pe' viali*)

Voci Eläisa! Eläisa!... (*dal palazzo e da' viali arrivano Gentiluomini e Dame.*)
Ov' è? si cerca... sparve.
Forse aggirarsi gode
Sotto ignota divisa.
Ecco Manfredo

Man. *(osservando intorno)* E neppur qui Eläisa!
Senza di lei che l' animava, or muta
Langue la festa. Più non brilla un core.
Sparirono con lei piaceri, e amore.

Coro Forse amor la bella arresta
Con felice adorator.

Man. (Fier sospetto, ohimè! si desta
Nel geloso ardente cor.
A lei tutti io già sacrai
I più dolci affetti miei:
Tutti vôlti sono a lei
I miei voti, i miei sospir'.
Tutto mio quel cor vorrei...
Per me solo... ed un rivale
Ora forse!... Idea fatale!...
Io rival potrei soffrir!...
Eläisa me tradir!
Ah! no, no. Sì reo sospetto
È un oltraggio al suo candor.
Mercè cara a tanto affetto
Spero alfin dal suo bel cor.)

Coro Vien, Regina della festa... *(scorgendo Eläisa)*
Bella Dea di tutti i cor'!... *(tutti le vanno incont.)*

SCENA II.

Eläisa *con Damigelle dai viali. Nell'istesso momento* Viscardo. *(Ella guarda Vis. con tenerezza che reprime, poi si volge a Man.*

Ela. Oh mio... german!... (Che palpito!) *(osservandolo.)*
Man. (E quale ardor! Che sguardo!)
Bru. (Chi vedo mai! Viscardo!) *(fissando Viscardo.)*

Ela. Manfredo! ... *(porgendoli la mano ch'ei bacia)*
Vis. (*in contrasto*) (E in tante pene !...)
Eläisa ! ...
Ela. (Mio bene!) *(con trasporto a Vis. sommess.)*
Ela. Vis. Man. (Vicino a chi s' adora
Dover frenarsi ognora!
E non poter esprimere
Desiri, affetti, ardor!...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento nell'amor.)
Bru. (È giunta, spero, l' ora
Che sospirai sinora.
Celar le angoscie, il fremito
Di mio spregiato ardor! ...
Non v' è, non v' è più barbaro
Tormento per un cor.)
Coro (Egli Eläisa adora : *(osservando Man.)*
E dee frenarsi ognora!...
Non v'è, non v' è più barbaro
Tormento nell'amor.)
Man. Voi spariste Eläia! ... *(marcato)*
Ela. Un raggio di speranza...
Una gentil sembianza...
M' illusero su' oggetto
Diletto a questo cor.
Vis. *(colpito)* (Che ascolto!)
Man. *(con espressione ironica)*
Oggetto sì diletto al vostro core? ...
Ela. È una donna. *(con affezione)*
Vis. Man. Bru. Che dite? *(sorpresi)*
Ela. Cui deggio un padre... e cerco ognora. Udite:
Di superbo vincitore
Eläisa a' piè gemea,
E la vita gli chiedea,
Fra i sospir', del genitor.
Del fier Duce a' giovin figlia
Sulle ciglia trasse il pianto
Pregò il padre, il baciò tanto
Che la grazia le accordò.

A quell' Angelo Eläisa
La mercede in cor giurò!

Tutti Che bell'anima Eläisa
Giovinetta pur mostrò!

Ela. Sacra effigie protettrice
Eläisa in sen portava,
E in memoria la donava
Alla sua consolatrice...
Il suo nome v' incideva:
Sii felice, le diceva...
Questa effigie ti protegga:
Forse un dì ti rivedrò.
Ma quell' Angelo Eläisa
Da due lustri invan cercò.

Tutti Ed un Angelo, Eläisa,
Siracusa in te trovò.

Coro Or la danza si riprenda:
Gioja tutti i cor' raccenda.
Eläisa si festeggi:
Quel bel nome all' aure echeggi:
E fra palpito soave
Trovi un' eco in ogni cor.
Eläisa!... Gioja!... Amor!

Ela. Vis. Man. De' mortali Nume in terra,
Vita e gioja, Amor, tu sei.
Nume in Cielo degli Dei...
Perchè il Cielo è dove è Amor.
Foco tuo gli affetti miei...
Spiro sei di questo cor...
Viver sol d'amor desio...
Nel tuo Ciel morire, Amor.

(il Coro ripete, e va poi disperdendosi)

SCENA III.

VIALI OMBROSI, illuminati a pallide luci.

Viscardo, *e* Brunoro.

Vis. Brunoro... oh! tu, l'antico,
Negli anni di mia gloria, e dolce amico,
Vieni al mio seno ancor. Torna fortuna
A sorridermi omai.
Bru. Ed a me pure. *(marcato)*
Vis. E tu conosci... sai *(con gioja)*
Dunque ove sta celato
Quest' idolo adorato, *(mostrandogli un ritratto, e*
Di cui mi sorprendesti *baciandolo)*
L'immago a ribaciar quando giungesti?
Bru. Sì, e quanto! e del dorato *(con amarezza)*
Suo carcere a me noti... e ognor dischiusi
Gli aditi son... anche i segreti.
Vis. *(con ansia)* E a lei?...
Bru. De' giardini trovatevi alla porta.
Vis. Quando?
Bru. Fra un' ora, e scorta
Io vi sarò presso all' amata.
Vis. *(in viva gioja)* E allora!...
Ah! per te in Ciel mi troverò. Fra un'ora. *(parte)*

SCENA IV.

Brunoro, *indi* Eläisa *dall'opposta parte d'onde partì Viscardo.*

Bru. Ed io fra un' ora vendicato. *(con gioja feroce)*
Ela. Quegli
Che vi lasciò?...
Bru. È l'avanzo *(con mistero marcato)*
Unico della misera, proscritta
Casa di Benevento.
Ela. E voi!... Cielo!... Che sento!...
Bru. Ed io, Contessa,
Io so tutto... sì... Tutto! Onde celarlo
De' nemici alle inchieste...
Di Manfredo a'sospetti,

Qual fratel l' accoglieste...

Ela. (*agitata e sommessa*) Deh!... Il segreto!

Bru. Fidatevi; ei m'è caro, ed or son lieto
Ch' ei felice è d' amor.

Ela. (*con fiducia e sorriso*) Oh! sì.

Bru. (*marcato*) Fra poco
Ei sarà a piè dell' adorato oggetto...
Che piangea... che trovò.

Ela. (*turbata, e con impeto*) Che? Ciel!... che dite?

Bru. Il ver.

Ela. Viscardo! Un' altra!... Ah! no. Mentite.

Bru. Io mentisco! Seguitemi.

Ela. (*fremente*) Tremate.
Voi la morte d' alcuno pronunziate.

Bru. Della rival.

Ela. (*fiera*) Sì... se vi fia. Viscardo (*con passione*)
Un traditore!

Bru. Ebben! (*avviandosi*)

Ela. Viscardo!... Un' altra amar! Che orrore! (*segue Bru.*)

SCENA V.

STANZA DI BIANCA NEL PALAZZO DI MANFREDO.

Tavoli con doppieri a lumi accesi . Un' arpa . Sofà e Sedie. Porte laterali. Grande porta nel prospetto.

Dame *in conversazione. Alcune sedute giuocando, altre discorrendo; due con* Isaura, *che addita* Bianca *seduta sul verone.*

Coro Era stella — del mattino
Tanto bella! — e impallidì.
Parea rosa — di giardino
Sì vezzosa! — ed appassì.
Puro giglio , sull' albore,
Chi ti fa languir così !
Al sorriso ella era nata
Del destin più lusinghier:
La sua vita riserbata
A un Eliso di piacer...
Pur segreto, fier dolore
Va struggendo i suoi bei dì.

Chi sa forse!... Giovin core...
Tutto a te brillò, ... e sparì.

Bia. Oh! sì... mie care... Oh! sì, (*avanzando lentamente*)
Tutto per me brillò... tutto sparì.
Or là, sull'onda, cor pensier mio,
Ver l' altra sponda, al suol natío,
Fra' dolci immagini, volava il cor.
Per me tornavano que' dì felici...
Le notti d' estasi incantatrici...
Quell' aure... i salici... il rio l' ardor!...
Ahi! ch' era sogno ingannator.

Coro Racconsolatevi, bella dolente:
Tornerà a splendervi il ciel ridente:
Di gioje l' Iride brillerà ancor.

Bia. (Di tua fede bello ognora,
Torna, o caro, a chi t' adora:
Sarai l' Iride di gioja
Che il mio cor farà brillar.
Quel bel ciglio tutto amore
Era il ciel per me ridente:
Un tuo sguardo al cor dolente
Può la vita ridonar.)
Ma a mezzo il di lei corso
È giunta omai la notte, o dolci amiche,
Ite al riposo. Addio. (*le Dame si ritirano per la porta di mezzo, che verrà aperta e chiusa da'Paggi)*

SCENA VI.

Bianca, *e* Isaura.

Bia. Già un lustro, Isaura mia, già un lustro... eterno!
Da che lasciai Catania,
E più no 'l vidi. Il sai!...

Isa. Calmatevi, sperate.

Bia. Come? In che più sperar?

Isa. Potria la sorte
Guidarlo in Siracusa.

Bia. Come vederlo!... ei me veder?... se chiusa,
Qual prigione, mi tien quegli che sposo

Dovei seguir repente... senza addio...
E senza palesarmi all' idol mio,
Ch' altro di me non conoscea che il nome?
Or, tu ben vedi, e come,
E in che sperar potrei?
Sol nella morte.

Isa. Ah! che veder dovrei?
Misera!

Bia. Oh Isaura! No, non pianger, vanne,
E riposa.

Isa. E spogliarvi?

Bia. Io sola...

Isa. Ch' io
Doman vi vegga nel sorriso.

Bia. *(le stringe la mano)* Addio. *(Isa. entra nella stanza a destra)*

SCENA VII.

Bianca *da un cofanetto d'ebano, sul tavolino, leva un libro, lo svolge, si concentra, guarda il cielo.*

Preghiamo. — Ah! pregai tanto! Ma il mio labbro
Recita la preghiera... (*) *(ripone il libro)*
Ed il mio cor... là... a lui. (*) L' ultima sera
Ei cantava al mio piè. Da quanto amore
Animati i suoi sguardi... ed il suo canto!
Quest' era il tema. *(eseguisce sull'arpa il ritornello della canzone che canterà poi Vis.)*

SCENA VIII.

Brunoro *dalla porta a sinistra, fa cenno a* Viscardo *d'entrare.*

Bru. *(sommessamente)* Entrate.

Vis. *(sulla soglia ravvisando Bia.)* Eccola.

Bru. Io mi ritiro.
Là intanto vi celate. *(accennando il verone)*

Vis. *(presso al Verone)* La mia vita
È tua. *(Vis. si cela nel vano del verone. Bru. cava un foglio, lo posa sul tavolino rapidam., ed esce)*

Bru. Forse tra poco ella è finita.

SCENA IX.

Bianca, *e* Viscardo *celato.*

Bia. Ah! lo ripeto ognora! (*cessando dal suono*)
Ma quella voce! oh ancora
La sua voce una volta!
Vis. Ti creò per me l'amor, (*dal verone*)
Per amarti mi fè il cor.
Sol mio voto, mio pensier,
De' miei sogni sei piacer.
Bia. Cielo!... (*colpita e con trasporto*)
Vis. Tutto io trovo, o cara, in te:
Tu sei vita, e ciel per me.
Bia. Viscardo!... (*che si sarà alzata, e accorrendo*)
Vis. Bianca! (*escendo*)
Ah! ti trovai, bell' Angelo!...
Bia. Io ti rivedo ancor!
a 2 È troppo, oh Dio! la gioja
Che mi rapisce il cor.
Bia. Guardami... o caro... guardami...
Vis. In estasi ti miro...
a 2 Ecco il celeste spiro
Di voluttà, d'amor.
Bia. Non sai quant'io penava!...
Vis. Io già la vita odiava...
a 2 Ma... ti trovai, bell' Angelo...
Ma ti rivedo ancor!
Compensa pene e lagrime
La gioja del mio cor.
Bia. Or meco siedi, e narrami... (*s'avvede del foglio*
Ma un foglio qui vegg'io! *sul tavolino*)
Volevi tu sorprendermi!...
Vis. Forse Brunoro...
Bia. Oh Dio! (*colpita*)
Brunoro!...
Vis. In te qual fremito!...
Bia. L'iniquo! ah! tu non sai!.. (*apre il fo-*
Amore spregiato sarà vendicato. *glio e legge*)

Per te sol tremo ... (*va al verone osservando*)

Vis. (*fremente*) Il perfido!

Bia. Oh Ciel!... (*affannosa*)

Vis. Che avvien! ...

Bia. Dall' andito

Terren che qui conduce,
S' approssima una luce.
Come salvarti! ... ohimè! ...

Vis. Non paventar per me.

Bia. Ah! là ... c' è Isaura ... celati.

Vis. In tua difesa io resto. (*deliberato*)

Bia. V' è istante più funesto! (*guidandolo verso la porta*)

Vis. A che ti trasse, o misera,
Il mio fatale amore!...
Ma tema il mio furore
Chi offenderti oserà.

Bìa. Se ti son cara... oh!... celati: (*con disperaz.*
Non i miei dì!... l' onore!
Oh Dio!... mi manca il core...
Abbi di me pietà... (*ella trascina Vis. alla porta, l'apre, lo spinge addentro e chiude, poi spegne il lume e si getta sul sofà*)

SCENA X.

Eläisa *dalla porta a sinistra, con lampana in mano. Scorge il lume appena spento, indi s'avvede di* Bianca *sul sofà.*

Ela. Tutto è tenebre... e si tace...
È fumante ancor la face...
Ella è sola... e dormir finge.
Ei celossi. (*esamina le porte*)

Bia. (*volgendo il capo*) Che mai vedo!
Una donna!

Ela. (*presso la porta di prosp.*) Là Manfredo.

Bia. Ciel! conosce!...

Ela. (*verso la porta a destra*) Qui...

Bia. (*appena respirando*) Oh terrore!

Ela. Chiuso addentro! (*spingendo la porta*)

Bia. (*facendosi coraggio*) Qual romore!
Voi ... che osate in queste stanze?
E chi siete?...
Ela. (*fisando Bia.*) Io! Quai sembianze!... (*risov-*
No, no. *venendosi d' un' idea, poi respingend.*)
Bia. Ebbene! che volete?
Ela. Quella chiave. (*con impeto*)
Bia. A voi? Chi siete?
Ela. Chi son' io? chi son? Tremate.
Rival vostra.
Bia. (*colpita*) Rival! (Cielo!)
Ela. Che voglio? Su lui che amate,...
E su voi, vendetta.
Bia. Io gelo.
Ela. Di Viscardo io sono amante:
Egli m'ha per voi tradito.
Quì felice, già un istante,
Ha con voi d' amor gioito.
Ma a punire uno spergiuro...
Una moglie traditrice,
Qui, di tante colpe ultrice,
Una furia me guidò.
Bia. Con sì angelico sembiante, (*che l'avrà osser-*
Voi sì fiero avreste il core! *vata*)
Ah! confusa ... palpitante...
Voi compite il mio terrore.
Io non oso... non sapea...
Ve lo giuro, io non son rea.
Deh! pietà d'un' infelice
Che già tanto, oh Dio! penò.
Ela. Sì!... penaste?... e or io!... Viscardo!... (*con*
Ei... Viscardo! ov' è? *impeto crescente*)
Bia. (*atterrita*) Gran Dio!
Oh! frenate quel trasporto ...
Se Manfredo v'ode... è morto.
Ela. (*fiera*) Ei v'è dunque? è là. Schiudete.
Bia. (*supplice*) Deh!...
Ela. (*minacciosa*) A Manfredo?... (*per avviarsi alla por .*)
Bia. (*con grido soffocato*) No. Egli... è là.

Ma s' è ver che voi l'amate...
La sua morte non vogliate,
La mia fama... la mia vita!...
Deh! per esso almen pietà!

Ela. Fiere angosce voi provate...
Ma le mie non eguagliate.
Voi amata... ed io tradita!
Non... non v' è... non v' è pietà.
Egli... voi... Manfre... *(volendo chiamare)*

Bia. *(atterita, slanciandosi avanti lei)* Ah!...

SCENA XI.

Dalla porta a destra s' avanza Viscardo, *staccandosi da* Isaura; *che tenta trattenerlo,* Elaisa *e* Bianca.

Vis. *(ad Ela.)* Fermate.

Bia. Isa. Cielo!

Ela. *(a Vis.)* Oh perfido!...

Vis. Lo sono.
Vostri sdegni in me sfogate:
La mia vita v' abbandono,
Ma con lei, deh! giusta siate,
Nè oltraggiate il suo candor.
Ch' io morendo trovi ognora
Generoso sì bel cor.

Ela. E il bel cor tu invochi ancora
Che tradisti in sì rea guisa!

Vis. Sol per lei... pietà!... Elaisa!...

Ela. No; *(volendo avviarsi alla porta di mezzo)*

Bia. *(colpita)* Elaisa! questo nome... *(trattenendo Ela., e con tutta l' ansia)*
Cielo!.. è il vostro!... Dite...

Ela. È il mio.

Bia. Quest' effigie conoscete?... *(cavandosi dal seno un' effigie, che bacia, e presenta ad Ela.)*

Ela. Giusto Dio! che miro!... e come...
Come voi la possedete?

Bia. Me 'n fè dono un' Elaisa...
Cui salvava il genitor.

Ela. Ella!... oh padre!... ed io!... *(incerta... quasi per abbracciar Bia.)*

SCENA XII.

S' apre repente la gran porta di mezzo, e si presenta Manfredo: *dopo lui due Scudieri e sei Guardie, che restano fuori della porta, da cui si vede una sala d'armi.*

Ela. Vis. Isa. Bia. (*colpiti*) Manfredo!
È / Son perduta

Ela. Ed or!...

Man. (*sorpreso allo scorgere Ela. e Vis.*) (Che vedo!
Ma!... Brunoro!... E il traditor?)

Ela. Oh genitor!

Bia. Vis. Isa. Oh mio terror!

(*Bia. va mancando; Isa. la sorregge, e poi accorrono Dame e Damigelle*)

Insieme

Man. Elaisa in queste soglie!... (*marcato ad Ela.*)
Voi credea nel vostro tetto.
Alto ben sarà l'oggetto,
Che in tal ora vi guidò.
(Gelosia, timor, sospetto,
Più nel sen celar non so.
Così barbaro tormento
Quanto ancor soffrir dovrò?)

Ela. Pace... onore... amor... riposo (*marcata*)
Vi s'insidia... in questo tetto.
Sì... terribile è l'oggetto
Che in tal ora me guidò.
(Padre!... oh padre mio diletto,
Come il giuro compirò?
A più barbaro cimento
Ahi? qual core si trovò?)

Bia. Vis. (Del tiranno minaccioso
Freme il core all'atro aspetto,
Elaisa con un detto
Forse perdere ci può.
Non per me, per lei / lui pavento.
Per salvar lo / la io morirò.

A più barbaro cimento,
Ahi! qual core si trovò!)

Isa. Coro (Qual sorpresa, qual sospetto!
Per lei trema il cor nel petto.
A qual barbaro cimento
Fier destino la serbò!)

Man. Questo fatal mistero (*ad Ela.*)
Or dunque palesate.
Saper vo' tutto... il vero.
Nè alcun salvar cercate. (*marcato*)
Tremi chi me tradisce...
Chi d' ingannarmi osò.
Le Guardie... olà! (*due Scudieri partono*)

Bia. Vis. (Che palpito!)

Ela. Un nero tradimento!... (*contrastata*)

Man. Ebbene!... (*con impeto*)

Bia. (Io tremo...)

Vis. (Oh Dio!...)

Ela. Due perfidi... (*sguardo rapido a Bia. e Vis.*)

Man. (*minaccioso*) Quali!...

Vis. (*deliberato avanzandosi*) Io.
Io... sol...

Man. Che!...

Ela. Ei... sol... Due pérfidi (*atterrita dal pericolo di Vis. cangia repente*)
Giurarvi morte udia... (*rapidamente*)
Costor fra l' ombre sparvero...
Me tosto ei n' avvertia...
Voi qui a salvar sollecita
Tal cura ne guidò.

Bia. (Qual donna!)
Vis. (Ed ella or salvaci!)

Man. Fia vero quel che sento?... (*sospettoso*)

Voci (di dent.) All' armi! Tradimento!
Agrigento! Agrigento!
D'orror mi freme il cor.
Oh giuro! oh genitor!

SCENA XIII.

Coro di Cavalieri *armati e* Gentiluomini,
Guardie, che si dispongono nella sala.

Coro Manfredo... eccoci a te,
Sia morte ai traditor'.
Son tuoi la nostra fe...
Gli acciari... il cor.
L'oste, il cimento ov'è?
Noi coglierem con te
Novelli allor.
Sia morte ai traditor'.

Man. De'valorosi ecco l'accento:
De' generosi ecco l'ardor.
Tenta sorprenderci forse Agrigento...
Forse ha rei complici qui un traditor...
Ma tutti tremino del mio furor.

Coro Se di sorprenderci tenta Agrigento,
Tremi coi complici suoi traditor'.

El.Bia. A voi sorrida fida vittoria: *(ai Cav.)*
Serto di gloria v'appresta amor.
Il dì novello sorga più bello,
Di calma e gioje apportator
(Per te più gioja, povero cor !)

Coro Il dì novello sorga più bello
Di calma e gioje apportator.

Vis. L' alta vendetta a me più spetta, (*marcato*)
Cader mia vittima de' il traditor.
Voi non sapete qual fera sete
Di quel reo sangue m' arda nel cor.
Invano celasi al mio furor.

Coro Compi la nobile giusta vendetta.
Premio t' aspetta di fe e valor.

(trombe e tamburi dall' interno che si rispondono, e poi s' uniscono , Soldati che arrivano, popolo che accorre, e si dispongono nella sala d'armi)

Tutti Udite i segnali ... le trombe guerriere.
Il popolo accorre ... s' uniscon le schiere.
Scoprir gli assassini ... incontro al nemico...

Sfidarlo ... annientarlo ! Vendetta ! Furor !
La fede n' accende ... ci guida la gloria :
Coroni vittoria l' ardire il valor.
(*Man. s'unisce ai Cavalieri e segue i Soldati con Vis., che s'incontra con Bia. Ela. stringe la mano di questa, che rimane con Isa. e le Dame.*)

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

PIAZZA.

A sinistra il palazzo di Manfredo. Guardie alla porta, e altre sentinelle all'intorno. A destra tempio, botteghe varie, e tende nel fondo, che servono a vendita di vini.

Corpi di Soldati che tornano a' propri quartieri. Cittadini *con daga e spada,* Artieri *con arme.* Popolani, Pescatori, Soldati, *che a varj gruppi, fra loro discorrendo, s'avanzano, e s' uniscono in*

Coro

Vittoria ! - Siracusa !
Bel piacer il ritornar
A suoi tetti fra gli allôr !
Salutare, ed abbracciar
I compagni vincitor !
Di sorprenderci credè
Il nemico in buona fè ...
Ma sorpreso si trovò...
Da Leoni si pugnò ...
Eh ! con noi, con tali Eroi !
È la patria salva ognor!
Viva ai Prodi! Gloria ! e onor ! ...
Festeggiar un sì bel dì
Siracusa ognor vorrà,
Che di gloria ci coprì ...
Che la Storia eternerà.
E Agrigento ! - che terror ! ...
Che rossor !... là vi sarà !
Vedrem poi se avrà l' ardir
Di tornarci ad assalir ! ..

Eh!.. con noi, con tali Eroi! ...
La vittoria è certa ognor.
Viva ai prodi! Gloria! onor!
Ed ora di gloria, di gioja fra i canti,
Sì bella vittoria, superbi, esultanti,
Andiamo a celebrar al suono del bicchier'.
Sì: andiamci a ristorar a un'ora di piacer.
(*Si dividono per varie tende, ove si recan ad essi bicchieri, ec.*)

SCENA II.

Viscardo *dalla parte del tempio.*

Vis. Compita è omai la giusta,
E terribil vendetta.
Perì quel vil Brunoro.
Bianca, sei vendicata.
A Isaura, ch' iva al tempio, in sul mattino,
Poche note per te, mio ben fidai.
Quando più rivederti io potrò mai!
Fu celeste quel contento
Che al vedersi ci rapì...
Ma, qual lampo, oh Dio! sparì.
Quando ancora un tal momento...
Per noi quando tornerà!
Ah: sì, amor l' affretterà.

Coro Viva ai prodi! Alla gloria! .. all' onor!
Viva Bacco ... la gioja e l' amor!

SCENA III.

Dal palazzo s'odono voci lamentevoli: escono poi Dame e Damigelle *desolanti, piangenti, avviandosi verso il tempio.*

Donne Oh sciagura! Atro giorno! Infelice!
Uomini E che avvien? (*accorrendo*)
Donne Non più gioja ... non canti!
Uomini Ma da che tanto affanno ... que' pianti? ...
Donne Bianca ... (*) ohimè! ... Bianca ... adesso ... morì.
(*) (*Vis. al nome di Bia. sarà accorso, e nella più viva agitazione, sta ad ascoltare*)
Vis. Bianca! .. Come! .. Che dite? ...
Donne Repente,

D' una sincope colpo violente
Di Manfredo nel sen la rapì.

Vis. Coro Fiera sorte ! Terribile dì ? (*desolati*)

Vis. (Bianca mia ! La mia Bianca perì !) (*immoto*)

Coro Tanto bella ... sì pia... nostr' amore!...
Oh dolore ! perire così !

Vis. O barbaro mio fato,
Che Bianca m' hai rapita,
Perchè me disperato
Or lasci ancora in vita !
M' unisca al caro bene
Pietoso il mio dolor. *(poi con forza)*
Ma condannato a vivere
Dalla crudel mia sorte
Saprò immolarle il perfido
Che la condusse a morte.
Sulla sua tomba, esanime
Cadrà quel traditor. *(s'allontana desolatissimo)*

Coro Spietato avverso fato,
Che Bianca n' involasti,
Di gioje il dì cangiasti
In lutto ed in terror. *(Il Coro si disperde, le donne e i cittadini entrano nel tempio)*

SCENA IV.

RECINTO REMOTO

Attiguo al palazzo di Manfredo, sparso di cipressi e salici, chiuso da alto muro con merli, coperto in parte da edere. Si vedono elevate varie tombe dei Conti di Siracusa. Alla sinistra una parte esterna di tempio. Un monumento alla destra appoggiato al muro, con porta di bronzo, e gradinata. Due piedistalli con urne. Presso al monumento porta, per cui dal palazzo s' entra nel ricinto. La scena é rischiarata da tramonto.

Manfredo *esce dalla porta del monumento a destra. La chiude con chiave che ripone. Si arresta ed osserva all'intorno.*

Man. Sacro alla pace degli estinti... Augusto,
E terribil soggiorno,
Dopo tanti e tant'anni a te ritorno.
E con qual core ! Ed a qual fin ! Ben degno

Di voi, grand' avi miei, di voi che inulto
Mai soffriste l'insulto.
Sola è del mio rossor, di mia vendetta
Conscia Elaisa... Squilla *(gravi e lenti colpi di campana)*
Di morte!... ohimè! L' intendo.
Là... da quel tempio sento
Un mistico concento... *(preludio d' istrumenti dal tempio: indi cantato dalle vergini ivi raccolte, odesi)*

Coro Alla pace degli eletti,
Che prometti a' tuoi fedeli,
In tua gloria, là, ne' Cieli,
Bianca a te, gran Dio! volò.
A noi l' Angelo fu in vita
Di pietà, conforto, aita.
N' ami in Ciel, cui la richiami,
Come in Terra ognor ci amò.

Man. E pace là s' implora
Per lei che mi tradiva...
Che punii, finsi estinta... e vive ancora.
Perchè fremo! Qual gelo
Or mi colpisce! Il Cielo
Forse... sì. Se un sospetto!...
E se il mio cieco affetto!...
E se un delitto!... il mio
Colpevol cor!... l'eternità!... gran Dio! *(è colpito: si volge al cielo, giunge le mani, e cade ginocchioni)*
Alla pace degli eletti
Aspirar io più non oso.
Troppo, troppo, o Dio pietoso,
Il mio core t'oltraggiò.
Ai pentiti ognor perdoni...
Tua pietà non m' abbandoni.
Io t'imploro col mio pianto...
Ah! pietà... perdono avrò.
(rimane prostrato, volto al cielo, compunto)

SCENA V.

Voci *al di fuori.* Manfredo *si scuote e schiude la porta.*
Entrano Gentiluomini, Dignitarj, Cavalieri *armati.*

Coro O Manfredo! Manfredo!
Man. I miei fidi!...
Lor s'asconda l'interno terror.
Coro Lascia omai quest'asilo di morte:
Giusto duol vinca l'alma tua forte.
Te reclaman lo Stato, la gloria:
Lascia i mirti: t'appresta agli allor.
Vinta appien non è ancora Agrigento.
Tradimento può sorgere ancor.
Su i nemici novella vittoria
Ti consoli del pianto d'amor.
Man. Tremi, cada l'altera Agrigento,
Doma alfine dal nostro valor.
Alla voce di patria, di gloria
Si raccende, s'esalta il mio cor.
Per la gloria, sfidando il cimento,
Bella è morte sul campo d'onor.
(E al ritorno da bella vittoria
Mi consoli il sorriso d'amor.) *(parte col Coro dalla gran porta)*

SCENA VI.

Dopo qualche momento Elaisa *dalla gran porta, che rinserra.*

Si compia il giuramento.
Reggetemi al terribile cimento,
Padre mio... sacra effigie! *(*)* Ecco la tomba
Che m'accennò Manfredo. Oh sventurata!
Sventurata! Ella è amata.
Schiudasi. *(con una chiave apre il monum. e si ritira)*

(*) *(Baciando l'effigie che cava dal seno, e ripone)*

SCENA VII.

Bianca *in candida veste, si presenta sulla soglia; osserva, poi scende ansia di sorpresa e di gioja.* Elaisa *in disparte*

Bia. Ah! l'aria ancora!
Il Ciel!... Libertà!... Vita! *(si prostra)*

Dio di pietà ! (*) Come, da chi l'aita ! (*) *(si rialza)*
Dove, e... Ah!... (*volgend. ella si trova in faccia d'Ela.*)

Fla. (*con dolcezza*) Non mi fuggite *(stendendole la destra)*
La vostra mano ...

Bia. A voi ? che qui venite?...

Ela. A salvarvi. *(marcato)*

Bia. *(colpita)* A salvarmi !

Ela. Sì : vi rendo
La mercè che giurai dentro al mio core,
Allor che mi salvaste il genitore,
Su quest' effigie. Ch' ella vi protegga...
Io vi dicea : v' è Dio ... (*solennemente*)
E vi protegge.

Bia. (*incerta timida*) E credere degg' io?...
E Manfredo !

Ela. In me fida. « Ei di pugnale
« Estinta vi volea.
« Presso lui, sì geloso, vi fè rea
« Quel foglio a voi diretto
« Da ... chi v'ama, e intercetto
« Dal perfido Brunoro,
« Che spirò pria di palesarlo.

Bia. « E moro
« Perchè svelarlo anch' io ferma negai.

Ela. Morte a lui di veleno io consigliai,
Onde evitar complice vile.

Bia. (*turbandosi*) E voi ?...

Ela. Me qui inviò a suadervi pel veleno ... *(cava un'ampolla d'argento)*

Bia. E quel dunque !...

Ela. È un narcotico sì forte,
Che in sonno, pari a quello della morte,
V'addormenta tant' ore, Lo berete
Quando riede Manfredo.

Bia. *(agitata)* E poi ?...

Ela. *(marcata)* Di tutto
Ebbi... ed avrò pensier. Vi presta il Cielo
Il suo favore. A vita tornerete...

Bia. E Viscardo !... (*con gioja, e rapidamente*)

Ela. *(non contenendosi)* Viscardo !... Ah !...

Bia. (*triste, timida*) Voi fremete!
Ela. Oh qual nome pronunziaste!...
In qual loco! in quai momenti!...
Da un obblio mi ridestaste,
Che assopiva i miei tormenti.
Il mio cor batteva appena ... (*triste*)
Era face sul morir ...
A quel nome in ogni vena (*con estrema agitaz.*)
Tornò il sangue a ribollir.
Bia. Perdonate... oh! perdonate
All' incauto ardente core.
Voi la vita mi salvate...
E scordava il vostro amore,
Generosa mia rivale,
Veggo il vostro rio martir.
Io vi sono ben fatale!...
Non vogliatemi abborrir.
Ela. Sì... martir cui non v'è eguale...
È più atroce del morir.
Bia. Io vi sono ben fatale!...
Deh! lasciatemi morir.
Ela. Voi morire! Voi amata!
Io sol debbo... e vuo' morir. (*piangente*)
Bia. Voi piangete! oh sfortunata! (*osservandola con*
Pianto a pianto voglio unir. *compassione*)
a 2 Dolce conforto al misero
Che geme senza speme,
Accorda il Ciel le lagrime
Nelle sciagure estreme...
Più dolci allor che spargonsi
In sen dell'amistà. (*si stringono al seno*)
Oh! piangi... piangi, abbracciami.
Io scordo il mio tormento.
È un raggio di contento...
Nel Cielo è una bontà. (*Ela. ricade in cupa*
Bia. Viscardo!... *riflessione*)
Il rivedrete ... (*con fermezza*)
Ela. Felice passerete

Dal seno della morte
A quello dell' amor.

Bia. Sì bella ancor mia sorte!... *(con gioja)*
E voi!

Ela. *(marcata)* Per me è deciso.
Non resta più...

Bia. *(con affanno)* Che!

Ela. *(deliberata)* Morte.

Bia. Ah!

(odesi un colpo alla gran porta di fuori)

Ela. Manfredo. Ecco il momento. *(va ad aprire)*

Bia. Io più non lo pavento.

SCENA VIII.

Manfredo, Eläisa, e Bianca.

Man. Ebben! che n' otteneste? *(ad Ela.)*

Ela. Ella il velen berà.

Man. E il nome del reo complice!...
Quel sangue... quel vorrei.
Lunge, in un chiostro, incognita *(a Bia.)*
Te viver lascerei.
Quel nome!... *(con fuoco)*

Bia. *(decisa)* Mai, mai, barbaro,
Saperlo tu potrai.
Io sola... io sola vittima...

Man. Sì. Lo precedi omai. *(fiero)*

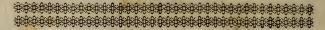
(a 3)

Man. A te il veleno... o perfida,
Ch' io esulti al tuo morir.
Mi vendichi terribile
L' estremo tuo sospir.
Invan sottrar chi adori
Tu speri a' miei furori.
Egli cadrà mia vittima,
Io lo saprò scoprir.
(La speme di quest' anima,
Amore, non tradir.)

Bia. A me il veleno... intrepida
Non temo del morir.

Me adesso credi misera...
Or cesso di soffrir.
Te lascio nel terrore
Del mio vendicatore.
Ei non sarà tua vittima...
Ei te saprà punir.
(Cela i trasporti... frenati,
Cor mio, non ti tradir.)

Ela. Conforto me alla misera (*a Man.*)
Lasciate in suo morir.
La vostra sorte intrepida (*a Bia.*)
Pensate or a compir.
Terribile è il dolore (*esaltandosi*)
D' un disperato amore.
E in suo furor la vittima
Non tarderà a colpir.
(Cela i trasporti... frenati,
Cor mio, non ti tradir.)
Conforto me alla misera
Lasciate in suo morir. (*Bia. bee dall'ampolla che le porse Ela., la gitta, freme, vacilla, e cade in braccio di Ela. sui gradini del monumento. Man. parte con gioja feroce*)

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

STANZA NEL PALAZZO ABITATO DA ELAISA.

Un'alcova in prospetto chiusa da coltrinaggio. Due porte laterali. Una grande finestra, sedie, tavolino.

Elaisa *con capelli disciolti, seduta presso un tavolino sul quale un candelabro, con lumi accesi, due borse, e uno scrignetto. Il di leì* Maggiordomo *all'altra parte del tavolino.*

Ela. « Ah! Voi qui già stavate! (*scorgendo il Magg.*)
« Ed eseguiste? Tutto! È pronto il legno
« Che in salvo dee guidarli in altro regno!
« Quell'oro... que'diamanti... consegnate
« Tutto a Viscardo. Io ve l'affido. Andate.
(*Il Magg. prende le borse e lo scrignetto ed esce. Ella s'alza, prende il candelabro, e s'avvia all'alcova, ove si vede Bia. stesa sul letto. L'effigie sul di lei seno*)
Là posa. Bella ancora (*contemplandola*)
Di morte nel pallore!
Troppo, ahi! bella pel misero mio core! (*s'allontana dal letto, esce, e chiude il coltrinaggio*)
Manfredo nella tomba già la crede.
Cesse all'oro del guardian la fede.
Qui venne, fra le tenebre, asportata:
Qui fra poco, alla vita ridonata,
S'incontrerà in chi adora... (*con angoscia*)
Ed io... allor. io!... sarò più viva allora. (*siede affannosa: si concentra*)
Si. morir. Il mio fato
Sembra già pronunziato, (*s'alza agitatissima*)
E s'affretti. Ma parmi... (*va all'alcova, esamina Bia., ed osservando con emozione l'effigie, la leva dal di lei seno*)

Ella!... sta ancora immota.
E quest'effigie! Oh madre mia! Devota
Tu l' invocasti un dì mia protettrice!
Quella io non son che far dovea felice.
Ma negli estremi istanti
Tu mi conforta almeno.
Raggio di calma in seno
Mi versa, Augusta Fè.
Sia l' ultimo sorriso
Di tua pietà per mè.
M' attendi in Paradiso.
O madre mia, con te. *(s'abband. sulla sedia.)*

SCENA II.

S' apre la porta a sinistra: entra Viscardo *in aria smarrita, minacciosa, e chiude.*

Vis. Eccola!
Ela. E chi? Ah! Viscardo!... *(scuotendosi)*
Vis. Io, sì.
Ela. Cielo! Qual fremito! Qual guardo! *(fisandolo)*
Vis. E perchè n' atterrite!
Sì pallida perchè?... Nò, non mentite.
Isaura tutto udia
Da quel loco ferale. -
Voi avete il veleno... ed io... un pugnale. *(cavand. e fiero)*
Ela. Viscardo! Lo diceste!... E l'amor mio!.. *(con passione)*
E il vostro!...
Vis. Io non amai
Che Bianca.
Ela. Ah! tu, crudele, mi trafiggi
Ora con tal parola. E cara tanto
Ell' era a te!...
Vis. Se m' era cara! Oh quanto!
S' io l'amava! Sciagurata!
L'odi, e morì disperata. -
L' adorava qual s' adora
D' un suo Nume augusta immago.
Era il Ciel cui aspirava...
La mia speme... il mio tesor.

E quell' Angelo mi amava
Quanto amar, bramar può un cor.

Ela. D'Eläisa il cor giammai (*con pena*)
Dunque, ingrato, conoscesti!

Vis. E che mai... che dir potresti!...

Ela. A mia morte lo saprai. (*marcata*)
Forse allor ne piangerai.
Al sorriso di Viscardo
Per me il Cielo ognor s'apriva,
Eri il Sol de'giorni miei...
Nume... altare... cuor per me.
Rinunziato al Cielo avrei,
Là chiamata, senza te.

Vis. Più non odo...

Ela. Dunque... E vuoi?...

Vis. A morir vi disponete.
Pochi istanti lascio a voi...
Là... prostratevi... piangete...
E, sperarla se potete,
Domandate a Dio pietà.

Ela. E da te?... dimmi...

Vis. Da me!...
Bianca l'ebbe allor da te!
Del suo tiranno a'piè cadea...
Bianca, in affanno, pietà chiedea...
Veduta a piangere, crudel, tu l'hai...
E il cor tuo barbaro ne giubilò.
Ma tanto sangue tu verserai
Per quante lagrime ella versò.

Ela. Per te d'amore solo vivea:
Senza il tuo core morir volea,
Me di tua mano!... non lo sperai...
Nelle tue braccia forse cadrò.
Estremo accento... tuo nome udrai...
Mio sospir ultimo ti volgerò.

Vis. La sua spoglia!... Che ne feste?... (*quasi fuori di sè*)
E dov'è?... Chi a me l'invola?...
Non sapete ch'è la sola...
Sì... la sola pel mio core!...

Ela. È la sola !... Dio! la sola !...
Vis. Che anche morta, adorerà.
Ela. Vedi... io moro... il mio dolore !...
Ah ! tu sei senza pietà, (*disperata*)
Sì... lo sappi... ne fremi... delira...
Io l'odiai... t'involai la diletta.
Esultai nel compir la vendetta...
Questa mano il veleno le diè.
Or la vendica ... sfoga quell'ira...
Chiede Bianca il mio sangue da te.
Vis. Mia ragione s'offusca... delira...
Dove sei !... Ti perdei... mia diletta...
Triste vittima d'empia vendetta.
E ancor vive chi morte le diè !
Freno in sen non ha più la giust'ira:
Abbi morte, spietata, da me.
Mia Bianca !...
Ela. (*disperatissima*) Io te l'uccisi.
Vis. (*alzando il pugnale*) Sciagurata !...
Ebben... mori. (*la colpisce*)
Ela. Ah!... Quì.., al core.
Così bramai... (*cade ferita, in questo s' ode la voce di Bia. dall'alcova*)
Bia. Viscardo ! ove son io !...
[illegible] Ah! qual voce!... (*si volge*)
Bia. (*aprendo il coltrinaggio*) Viscardo !.
Vis. (*accorrendo*) Ella ! gran Dio !
Bianca!... è vero ?.. Tu vivi?...
Come? Da chi salvata?
Ela. Da me... per te.
Bia. Sì. (*con raccapriccio*)
Vis. (*con fremito*) Ed io!... Elaisa !... Aita !...
(*s'inginocchia e sorregge Ela.*)
Ela. È vana, già finisce la mia vita. (*con voce che va mancando*)
Per me già s'apre il Cielo...
E lascio a voi l'amor.
Non piangere... sorridimi... (*a Vis.*)
Tua man... qui... sul cor mio.
Vi benedico... addio...

Felice io moro ancor.

Vis. Ed io t'uccisi! oh Cielo!

Bia. Straziar mi sento il cor.

Vis. Bia. Per me tu mori! oh Dio?

Vittima dell'amor! (*Elaisa cade in braccio à Viscardo e spira*)

FINE.